Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол № 9
от 10 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 10 июня 2026 г.

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2026.06.10 14:22:12 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки»

Возраст обучающихся от 3 – 4 года
Срок освоения — 1 год

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна,**
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Разноцветные ладошки»** имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат Программы.

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 3-4 лет независимо от уровня способностей.

Актуальность программы

Возраст 3–4 года — особенно важный этап для развития сенсорики, мелкой моторики и эмоциональной сферы ребёнка. Именно в это время у малыша складываются первые представления о цвете, форме и величине, появляется интерес к рисованию, а движения руки, которые он осваивает во время творчества, тесно связаны с развитием речи и мышления. Раннее знакомство с художественным творчеством помогает ребёнку гармонично развиваться и закладывает основу для дальнейшего освоения изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом родителей (законных представителей) на раннее художественно-эстетическое развитие детей: занятия изобразительной деятельностью воспринимаются семьями как востребованный способ организации досуга дошкольника, развивающий самостоятельность, аккуратность и творческую инициативу. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования детей, в том числе положениям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 1729-р), предусматривающей создание условий для самореализации детей начиная с младшего дошкольного возраста.

Отличительная особенность программы состоит в том, что обучение строится на доступных для трёхлетнего ребёнка техниках: формообразовании, графике, живописи и печатных техниках, включая рисование ладонями и пальцами. Такие техники не требуют от ребёнка развитых навыков владения кистью и карандашом, дают быстрый видимый результат, обеспечивают ситуацию успеха на каждом занятии и сохраняют устойчивый интерес к творчеству. Игровая форма подачи материала, сенсорное разнообразие материалов и тактильный опыт, получаемый ребёнком в процессе работы, соответствуют ведущей деятельности дошкольника — игре — и обеспечивают плавный переход к учебной деятельности в дальнейшем.

Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста и не дублирует содержание общеобразовательных программ дошкольного образования.

Уровень освоения Программы – *общекультурный.*

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Объём – 30 часов.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учётом возрастных особенностей учащихся и допустимой учебной нагрузки в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей детей 3–4 лет в изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с изобразительными материалами и инструментами (карандаши, фломастеры, краски, мелки, штампы) и правилами безопасного обращения с ними;
- ✓ обучать простейшим приёмам формообразования: созданию изображений из простых геометрических форм (круг, овал, квадрат, треугольник);
- ✓ обучать доступным для детей 3–4 лет приёмам графики: рисованию линий разного характера, штриховке, закрашиванию формы без выхода за контур;
- ✓ обучать приёмам живописи: работе с красками, получению цветовых пятен, закрашиванию изображений;
- ✓ обучать простейшим печатным техникам: получению отпечатков ладонью, пальцами, штампами, поролоном.

Развивающие:

- ✓ развивать сенсорное восприятие: различение цвета, формы, величины предметов;
- ✓ развивать мелкую моторику и координацию движений руки;
- ✓ развивать зрительное внимание, память и наблюдательность;
- ✓ развивать умение доводить начатую работу до конца;
- ✓ развивать интерес к изобразительной деятельности и творческую инициативу.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать аккуратность в работе с материалами и инструментами;
- ✓ воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- ✓ воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и умение работать рядом;
- ✓ воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда других детей;
- ✓ воспитывать положительное отношение к занятиям и желание участвовать в выставках и презентациях детских работ.

Планируемые результаты.

Метапредметные:

- ✓ учащиеся научатся воспринимать и сравнивать предметы по цвету, форме и величине;
- ✓ у учащихся разовьются мелкая моторика и координация движений руки;
- ✓ учащиеся научатся удерживать внимание на занятии и выполнять инструкции педагога;
- ✓ учащиеся научатся доводить начатую работу до конца;
- ✓ учащиеся проявят творческую инициативу при выполнении практических заданий.

Личностные

- ✓ учащиеся проявят аккуратность и самостоятельность в работе;
- ✓ учащиеся научатся бережно относиться к результатам своего труда и труда других детей;
- ✓ учащиеся проявят доброжелательность к сверстникам при работе в группе;
- ✓ учащиеся разовьют положительную мотивацию к занятиям изобразительной деятельностью;
- ✓ учащиеся получат опыт участия в коллективном представлении своих работ (выставке, презентации).

Предметные:

- ✓ учащиеся будут знать названия основных изобразительных материалов и инструментов, правила безопасного обращения с ними;
- ✓ учащиеся научатся создавать изображения из простых геометрических форм и дополнять их деталями;
- ✓ учащиеся научатся проводить линии разного характера, штриховать и закрашивать форму, оставаясь в пределах контура;

- ✓ учащиеся освоят приёмы получения отпечатков ладонью, пальцами, штампами, поролоном;
- ✓ учащиеся будут называть и различать основные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный) и простые геометрические формы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации занятий.

Форма обучения – очная.

Условия приёма на обучение и формирования групп

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Разноцветные ладошки» принимаются дети, которым на 1 сентября учебного года исполнилось 3 года, при условии отсутствия медицинских противопоказаний к занятиям изобразительной деятельностью.

Наполняемость учебной группы — 10 человек.

Зачисление производится на основании договора об оказании платных образовательных услуг, заключённого между ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» и родителем (законным представителем) обучающегося.

Формы проведения занятий:

1. **Игровое занятие** — основная форма: освоение приёмов рисования через игровые образы и сюжеты («рисуем дождик для зонтика», «спрячем кошку в полоски»), дидактические игры на восприятие цвета и формы.
2. **Практическое занятие (творческая мастерская)** — самостоятельная работа ребёнка с материалами по показу педагога: рисование карандашами и красками, создание изображений из геометрических форм, получение отпечатков ладонью, пальцами и штампами.
3. **Беседа-наблюдение** — рассматривание картинок, наблюдение за объектами окружающего мира (деревья, животные, явления природы) с опорой на сенсорный опыт ребёнка: «на что похоже?», «какого цвета?».
4. **Мини-выставка (презентация работ)** — показ творческих работ родителям (законным представителям) и совместное рассматривание детских рисунков в группе; контрольные занятия в форме творческой работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная — педагог работает со всей группой одновременно: показывает приём, даёт общую инструкцию, проводит короткую беседу-наблюдение, организует общий просмотр образцов. Используется на вводной и заключительной части занятия (2–3 минуты) с учётом короткой концентрации внимания детей.

Подгрупповая — дети делятся на небольшие подгруппы по 3–5 человек для выполнения схожих заданий с вариацией материалов или сюжета («У одной подгруппы — рисуем дождик пальчиками, у другой — штампиками»). Позволяет дифференцировать нагрузку и темп, даёт возможность педагогу уделить внимание каждому ребёнку. Применяется при освоении новых техник (например, печатных) и при создании коллективных композиций.

Индивидуальная — ребёнок выполняет задание самостоятельно при точечной поддержке педагога. Ключевая форма для отработки моторных навыков и учёта индивидуальных темпов освоения. Реализуется в основной практической части занятия.

Парная (в паре со взрослым) — ребёнок работает в паре с педагогом: взрослый помогает удерживать инструмент, задавать направление движения, контролировать силу нажима. Особенно важна на первых занятиях и при знакомстве с новыми материалами (краски, поролон, штампы), когда нужна прямая физическая поддержка и страховка.

Коллективная (совместная) — дети участвуют в создании общей композиции через последовательное добавление своих элементов либо в общей игровой ситуации (например, «каждый ставит одно пятнышко — получается радуга»). Развивает умение действовать рядом, не мешая другим, и видеть общий результат; закрывает итоговые и контрольные занятия в формате творческой работы.

Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий профильное (педагогическое или художественное) образование и квалификацию, достаточную для решения поставленных образовательных задач и организации изобразительной деятельности детей 3–4 лет.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходим учебный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, в том числе требованиям к организации рабочих мест детей дошкольного возраста.

Оборудование кабинета: столы и стулья по количеству детей в группе, стенд для пособий, магнитная доска для демонстрации работ, клеёнки на столы и нарукавники (фартуки) для защиты одежды, стеллаж для детской литературы и наглядных пособий, шкаф для хранения художественных материалов и учебно-методических пособий, рабочее место педагога.

Художественные материалы и принадлежности: бумага для рисования (формат А4, А3), цветная бумага и картон; цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры; гуашь и пальчиковые краски (сертифицированные, нетоксичные), кисти, стаканы-непроливайки; штампы, поролоновые губки, печатки; салфетки бумажные и влажные, вода ёмкостей для мытья рук — средства гигиены после работы с красками.

Учебно-наглядные пособия: плакаты и схемы по темам программы, образцы детских работ, игрушки и муляжи для наблюдения («на что похоже»), дидактические пособия на закрепление цвета и формы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	**0,5**	**0,5**		Входная диагностика
2	Формообразование предметов.	**4,5**	**1,5**	**3**	Практическая работа Педагогическое наблюдение
3	Графика	**6**	**2**	**4**	Практическая работа Творческая работа
4	Живопись.	**11,5**	**2,5**	**9**	Практическая работа Творческая работа
5	Печатные техники.	**5,5**	**1,5**	**4**	Практическая работа Творческая работа
6	Контрольное и итоговое занятия	**2**		**2**	Творческая работа
	Итого	**30**	**8**	**22**	

Рабочая программа
Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с педагогом и группой, беседа «Что мы будем рисовать». Правила поведения на занятии; безопасное обращение с материалами и инструментами (карандаши и кисти не брать в рот, не махать кистью, не бегать с материалами в руках). Правила гигиены: мытьё рук после работы с красками.

Формы контроля. Входная диагностика в форме игровой беседы и наблюдения: умение держать карандаш и кисть, различение основных цветов, интерес к рисованию.

2. Формообразование предметов

Теория.

- Связь формы с предметом: круг — мячик, шарик, яблоко; овал — огурчик, туловище; квадрат — кубик, домик; треугольник — крыша, клювик.
- Сравнение форм предметов. Соотношение частей предмета по величине (большое — маленькое).

Практика.

- Рисование предметов круглой и овальной формы (овощи, фрукты).
- Составление целого изображения из готовых частей (аппликативная основа) с последующей дорисовкой. Рисование несложных предметов окружающего мира (цыплёнок, мишка, снеговик, поросёнок).
- Обведение трафарета с дорисовкой деталей (корова).

3. Графика.

Теория:

- Знакомство с материалами графики: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры; приёмы работы с ними.
- Линейный рисунок: проведение линий разного характера (прямые, волнистые, ломаные), штрихи.
- Поиск общего и различного в предметах (сравнение).
- Передача характерных признаков предметов (у ежа — иголки, у зайца — длинные уши).

Практика.

- Рисование овощей и фруктов, животных, птиц, насекомых, листьев, цветов, игрушек.
- Рисование человека (мамы, папы): голова, туловище, руки, ноги.
- Рисование природы, деревьев.

4. Живопись.

Теория:

- Гуашь и её свойства. Приёмы работы гуашью. Пальчиковые краски.
- Первоначальное знакомство с акварелью.
- Знакомство с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Получение новых цветов путём смешения — по показу педагога; получение светлых оттенков добавлением белил.
- Различные способы нанесения краски (пятна, характер мазка).
- Приёмы закрашивания форм, не выходя за контур.

Практика.

- Рисование-превращение (небо — трава, солнце — туча, дождь).
- Рисование белой гуашью по цветному фону (снег, зима).
- Рисование осенних листьев на дереве приёмом примакивания.
- Рисование овощей и фруктов.
- Рисование животных.
- Рисование тычком, сухой кистью (передача фактуры шерсти — пушистости).
- Рисование моря, воды волнистыми линиями.
- Рисование по влажному листу — игровой эксперимент под контролем педагога.

- Смешивание цветов, рисование фонов, раскрашивание силуэтов.

5. Печатные техники.

Теория:

- Знакомство с простейшими печатными техниками.
- Печать различными формами и фактурами; показ педагогом приёмов печатания, объяснение последовательности работы простыми словами.
- Игровые задания на развитие фантазии.

Практика

- Печать смятой бумагой (ёжик).
- Отпечатки ладоней с последующей дорисовкой (дерево, птички).
- Печать поролоновыми штампами (шарики на ёлке, шубка у мишки).
- Пальчиковое рисование: рисование линий, точек (травка, снежинки).

6. Контрольное и итоговое занятие

Практика

Контрольное занятие: творческая работа по замыслу ребёнка с использованием освоенных техник (рисование красками, карандашами, печатные техники).

Итоговое занятие: коллективная композиция и мини-выставка «Мои любимые рисунки», презентация работ родителям (законным представителям).

Календарно-тематическое планирование
на 20___/20___ учебный год
по программе «Разноцветные ладошки»
педагог _____
Группа № _____ 1 год обучения

Согласовано
«_____» _____20_____ года

зав. отдела _____
/_____/

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Входная диагностика (игровая беседа, наблюдение). **Живопись.** «Знакомство с красками» (пальчиковые краски)**.**	1
2			**Печатные техники**. «Фрукты на подносе»: печать поролоновой губкой. **Живопись.** Доработка деталей.	
3			**Формообразование.** «Огурцы и помидоры»: круглые и овальные формы **Живопись.** Закрашивание форм	
4			**Формообразование.** «Цыплята»: рисование на основе круглых форм с доработкой.	
5			**Графика.** «Осеннее дерево»: ствол и ветки**. Живопись.** Листва приёмом примакивания**.**	
6			**Графика.** «Улитка»: рисование улитки, украшение домика.	
7			**Печатные техники.** «Ёжик»: отпечатки смятой бумагой, доработка деталей.	
8			**Графика.** «Черепаха»: узоры на панцире**. Живопись.** Доработка красками**.**	
9			**Живопись.** «Рыбка на цветном картоне»**.**	
10			**Живопись.** «Птичка».	
11			**Графика.** «Сова», оперение. **Живопись.** Фон и детали.	
12			**Формообразование**. «Снегирь и синица»: круглые и овальные формы**. Живопись.** Роспись и дорисовка деталей.	
13			**Живопись**. «Ёлочка»**.** **Печатные техники.** «Шарики на ёлке»: печать поролоновым штампом.	
14			**Контрольное занятие:** творческая работа по замыслу ребёнка с использованием освоенных техник.	
15			**Формообразование.** «Снеговик»: расположение на листе**.** **Печатные техники.** «Снежинки»: рисование пальцем.	
16			**Формообразование**. «Белый медведь»: овальные формы**. Печатные техники.** Печать штампом и ватной палочкой.	

17			**Графика.** «Зимние деревья». **Живопись.** Фон пейзажа и снег приёмом тычка.	
18			**Графика.** «Варежка»: обведение ладони, детали. **Живопись.** Роспись узоров.	
19			**Графика.** «Папа»: рисование человека — голова, туловище, руки, ноги.	
20			**Графика.** «Машинка»: рисование и доработка деталей.	
21			**Формообразование**. «Мышка»: полукруглые формы**. Живопись.** Получение серого цвета по показу педагога.	
22			**Живопись.** «Лиса»: закрашивание формы приёмом тычка.	
23			**Формообразование.** «Поросёнок»: овальные формы. **Живопись**. Получение розового цвета.	
24			**Формообразование.** «Корова»: обведение трафарета**. Графика.** Доработка деталей.	
25			**Живопись.** «Цветы для мамы»: рисование цветов красками.	
26			**Печатные техники**. «Сказочное дерево»: печать ладонью и пальцами.	
27			**Печатные техники.** «Птичий двор»: отпечатки ладони с дорисовыванием.	
28			**Живопись. «**Море»: рисование по влажному листу — игровой эксперимент (акварель)**. Печатные техники.** «Медузы»: печать штампами.	
29			**Живопись.** «Ночное небо»: звёзды и луна.	
30			**Итоговое занятие:** коллективная композиция, мини-выставка «Мои любимые рисунки» с презентацией работ родителям.	
			Итого:	**30**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Мастер – классы по изготовлению открыток, сувениров к праздничным датам.	В течение года.
Открытые уроки для родителей.	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия: родительские собрания (1 раз в год), индивидуальные беседы и консультации, открытые занятия, мини-выставки и презентации детских работ.

Направления взаимодействия:

1. **Информационное** — педагог знакомит родителей с содержанием программы, расписанием занятий и требованиями к организации деятельности ребёнка на занятии (сменная одежда, нарукавники или фартук) при зачислении и в начале учебного года.

2. **Консультационное** — индивидуальные беседы и консультации по итогам занятий: развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации, выбор материалов для творчества дома, поддержка интереса ребёнка к рисованию.
3. **Совместно-практическое** — вовлечение родителей в деятельность студии: присутствие на открытых занятиях, участие в оформлении и проведении мини-выставок и презентаций детских работ, помощь в подготовке материалов к коллективным композициям.
4. **Обратная связь** — педагог информирует родителей об успехах и особенностях освоения программы каждым ребёнком по итогам педагогического наблюдения и выполнения творческих работ; при выявлении затруднений совместно с родителями намечает способы поддержки ребёнка.

Оценочные и методические материалы.

Показатели диагностики образовательной программы «Разноцветные ладошки».

Показатели освоения программы в соответствии с планируемыми результатами:
предметными - О1, О2, О3, О4, О5;
метапредметными - Р1, Р2, Р3, Р4, Р5;
личностными - В1, В2, В3, В4, В5.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание критериев, соответствующее количественному выражению:
3 - высокий уровень,
2 - средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель		**Критерии**		
		3	**2**	**1**
О1	Владение формообразующими приёмами.	Рисует предметы из круга, овала, квадрата, треугольника; подбирает форму к предмету (круг — мячик, яблоко); дополняет изображение деталями.	Изображает отдельные формы, но объединить их в целое изображение затрудняется; помогает педагог	Рисует элементарные формы только с помощью педагога, не соотносит форму с предметом
О2	Владение художественными техниками.	Работает гуашью и кистью, карандашами, восковыми мелками; осваивает печатные техники (отпечатки ладонью, пальчиками, штампами); по показу педагога пробует новые приёмы.	Использует знакомые техники по подсказке педагога, путается при смене материала.	С трудом осваивает приёмы работы с материалом, действует только совместно с педагогом
О3	Владение материалами и инструментами	Правильно держит карандаш и кисть; называет основные материалы; соблюдает правила безопасности и гигиены (не берёт инструменты в рот, моет руки после работы с красками).	Пользуется материалами с напоминанием; правила безопасности соблюдает по подсказке.	Не знает назначения материалов, испытывает сложности в использовании кистей и красок даже с помощью педагога.

О4	Линейный рисунок и закрашивание.	Проводит линии разного характера (прямые, волнистые, ломаные), штрихует; закрашивает форму, оставаясь в пределах контура.	Проводит линии, но при закрашивании выходит за контур; требуется помощь.	С трудом проводит линии, закрашивает только с помощью педагога.
О5	Цвет и форма	Называет и различает основные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный) и простые геометрические формы; закрашивает аккуратно; по показу педагога участвует в получении новых цветов путём смешения	Различает цвета и формы, но не всегда называет их; смешение цветов — только вместе с педагогом	С трудом различает и называет цвета и формы, действует только с помощью педагога
Р1	Восприятие и сравнение предметов.	Сравнивает предметы по цвету, форме и величине; находит общее и различное.	Сравнивает по одному признаку с подсказкой педагога.	Затрудняется в сравнении даже с помощью педагога.
Р2	Зрительно-моторная координация и мелкая моторика.	Уверенно пользуется кистью и мелками; проводит целенаправленные линии, повторяет показанное педагогом движение руки	Движения руки недостаточно точны, требуется поддержка руки педагога	Движения руки хаотичны, инструмент удерживает только с помощью взрослого
Р3	Внимание и выполнение инструкции.	Удерживает внимание на игровом задании; выполняет 1–2 простые инструкции педагога.	Внимание неустойчиво, требуется повторение инструкции.	С трудом удерживает внимание, инструкцию не выполняет.
Р4	Умение доводить работу до конца.	Завершает начатую работу самостоятельно	Завершает работу с напоминанием педагога	Не завершает работу без помощи взрослого
Р5	Творческая инициатива и интерес.	Проявляет инициативу: дополняет рисунок своими деталями, с удовольствием выбирает материалы и цвета; задаёт вопросы	Работает в основном по образцу, инициативу проявляет при поддержке педагога	Выполняет только задания педагога, инициативы не проявляет

В1	Самостоятельность и аккуратность в работе.	Старается выполнять задание самостоятельно; работает аккуратно (пользуется фартуком, не пачкает стол)	Работает аккуратно с напоминанием, нуждается в небольшой поддержке	Действует только при поддержке педагога, аккуратность не формируется
В2	Общение со сверстниками и взрослыми.	Доброжелателен, работает рядом с другими детьми, делится материалами	Общается по ситуации, иногда нужны напоминания	С трудом взаимодействует с детьми и взрослыми
В3	Бережное отношение к материалам и работам.	Бережно относится к материалам, к своей и чужой работе	Бережное отношение формируется при напоминании	Относится небрежно даже при напоминании педагога
В4	Мотивация к занятиям.	С интересом посещает занятия, радуется творчеству, охотно участвует	Интерес проявляет не всегда	Посещает занятия без интереса
В5	Представление своих работ (мини-выставка).	Охотно показывает свои работы на мини-выставке, с радостью рассказывает, что нарисовал	Показывает работу по приглашению педагога	Не хочет показывать работы

Оценочные материалы.

Оценка результативности освоения программы осуществляется с помощью педагогического наблюдения и анализа детских работ. Показатели освоения программы, критерии и уровни (высокий — 3 балла, средний — 2 балла, низкий — 1 балл) определены по каждому показателю предметных, метапредметных и личностных результатов (см. таблицу показателей О1–О5, Р1–Р5, В1–В5).

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Вид контроля	**Форма проведения**	**Сроки**	**Отслеживаемые показатели**
Входной	Входная диагностика: игровая беседа, дидактические игры на различение цвета и формы, наблюдение за действиями ребёнка с карандашом и кистью	Сентябрь	Исходный уровень О1–О5, Р1–Р5, В1–В5
Текущий	Педагогическое наблюдение в ходе практических занятий; анализ детских работ по разделам программы	В течение учебного года	О1–О5, Р1–Р5, В1–В5 (по мере освоения тем)

Промежуточный	Творческая работа с использованием освоенных приёмов (рисование красками, карандашами, печатные техники); наблюдение	Декабрь–январь	О1–О5, Р1–Р5
Итоговый	Творческая работа по замыслу ребёнка; участие в коллективной композиции и мини-выставке	Апрель–май	О1–О5, Р1–Р5, В1–В5

Способы проверки:

- педагогическое наблюдение: как ребёнок держит карандаш и кисть, как пользуется материалами, выполняет ли инструкции педагога, как взаимодействует с детьми;
- анализ детских работ: соответствие изображения заданной теме, освоение приёма (проведение линий, закрашивание в пределах контура, отпечатки), аккуратность, самостоятельность;
- дидактические игры по темам («Подбери по цвету», «Найди такую же форму», «Что нарисовано ладошкой?») — как вспомогательный способ выявления представлений о цвете, форме и материалах.

Формы фиксации образовательных результатов:

- диагностическая карта освоения программы (индивидуальная, на каждого ребёнка; заполняется на входном, промежуточном и итоговом контроле);
- протоколы педагогического наблюдения;
- аналитическая справка по детским работам;
- портфолио творческих работ ребёнка (подборка работ за учебный год).

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговая мини-выставка «Мои любимые рисунки» с презентацией работ родителям (законным представителям);
- открытое занятие для родителей;
- индивидуальные консультации для родителей по итогам освоения программы;
- выставка творческих работ в группе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения и воспитания, используемые на занятиях:

- словесные: беседа, художественное слово (потешки, загадки о предметах), напоминание о последовательности работы, совет;
- наглядные: показ педагогом приёмов работы (приём «рука в руке»), рассматривание иллюстраций, образцов, наблюдение за объектами;
- практические: упражнения в приёмах рисования, работа по образцу, повторность (многократное закрепление приёма на разных темах);
- игровые: игровые образы и сюжеты, дидактические игры на закрепление цвета и формы;
- метод совместных действий взрослого и ребёнка;
- информационно-рецептивный метод (объяснительно-иллюстративный): восприятие показа и подражание формообразующим движениям руки;
- метод поощрения.

Используемые методы позволяют: развивать специальные умения и навыки, укреплять мелкую моторику руки как основу для письма в школьном возрасте; способствовать полному

восприятию цвета и многообразия окружающего мира; формировать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования; развивать восприятие, воображение и познавательную активность ребёнка.

Дидактическое и методическое оснащение:

- тематические папки с наглядным материалом к разделам программы: «Животные (звери, птицы, рыбы, насекомые)», «Природа (пейзажи: зимний, летний, осенний; деревья)», «Человек», «Сказочные образы»;
- трафареты: животные, бабочки, фрукты, дома, геометрические фигуры;
- образцы работ, альбомы лучших детских работ;
- репродукции работ художников и детские иллюстрации;
- плакаты и схемы по темам программы;
- игрушки и муляжи фруктов и овощей для наблюдения;
- детская литература с иллюстрациями художников; литература по искусству; психолого-педагогическая литература;
- конспекты занятий, календарно-тематический план;
- аудиозаписи для игровых и релаксационных моментов занятия (музыкальный центр).

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, в том числе требованиям к организации рабочих мест детей дошкольного возраста.

Оборудование:

- детские столы — 5 шт. (по 2 ребёнка),
- детские стулья — 10 шт.,
- стол и стул педагога — 1 компл.,
- стенды для пособий — 2 шт.,
- магнитная доска — 1 шт.,
- шкаф для художественных материалов и учебно-методических пособий,
- стеллаж для детской литературы,
- музыкальный центр — 1 шт.

Художественные материалы и принадлежности:

бумага для рисования и акварели (А4, А3),

цветная бумага и картон (А4, А3);

цветные карандаши,

восковые мелки,

фломастеры толстые;

гуашь (12 цветов),

пальчиковые краски,

акварель (для первоначального знакомства),

кисти № 2, № 4, № 6;

стаканы-непроливайки,

ёмкости для воды;

тычки разных размеров,

ватные палочки и ватные диски,

пробки,

трубочки для коктейля,

поролоновые печатки и губки,

предметы для фигурного оттиска,

смятая бумага.

Средства гигиены и защиты:

клеёнки на столы, фартуки и нарукавники, бумажные и влажные салфетки (по потребности).

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 3–4 лет : конспекты занятий/ Д. Н. Колдина. – Москва: Мозаика-Синтез, 2009. – 48 с. litres.ru
2. Доронова Т. Н. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре/ Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. – Москва: Просвещение, 1992. – 143 с. wildberries.ru
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа (3–4 года)/ И. А. Лыкова. – Москва: Цветной мир, 2021. – 128 с. uchmag.ru
4. Кравчунас Б. К. Детское рисование как художественное творчество/ Б. К. Кравчунас. – Санкт-Петербург: Аркада СПб, 2002. – 60 с. spblib.ru
5. Макарова Е. Г. В начале было детство : записки педагога / Е. Г. Макарова. – Москва: Педагогика, 1990. – 256 с. bik.sfu-kras.ru
6. Дик Н. Ф. Развивающие занятия художественно-эстетического цикла для дошкольников / Н. Ф. Дик. – Москва: Русское слово, 2007. – 182 с. – (В помощь воспитателю). spblib.ru
7. Трофимова М. В. И учёба, и игра: изобразительное искусство : популярное пособие для родителей и педагогов / М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 238 с. – (Мои первые уроки). search.rsl.ru
8. Сахарова О. М. Я учусь рисовать / О. М. Сахарова. – Санкт-Петербург: Литера, 2006. – 32 с. – (От 3 до 5). chitai-gorod.ru
9. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной: популярное пособие для родителей, гувернёров, воспитателей / Н. А. Алексеевская. – Москва: Лист, 1998. – 143 с. – (Через игру – к совершенству).

Для детей:

1. Курочка-рябушечка: русская народная потешка. – Москва: Дрофа-Медиа, 2004. meshok.net
2. Галина Г. А. Песня мышек/ Г. А. Галина ; худож. Б. В. Тржемецкий. – Москва: Дрофа-Медиа, 2004. lib.1sept.ru, ozon.ru
3. Степанов В. А. Про зверят / В. А. Степанов; худож. В. Жигарев. – Москва: Омега, 1998. – 64 с. search.rsl.ru
4. Александрова О. А. Умница-разумница : стихи для чтения взрослыми детям / О. А. Александрова. – Москва: Стрекоза-Пресс, 2003. search.rsl.ru
5. Времена года: стихи для дошкольного возраста / А. Л. Барто, С. Я. Маршак, И. П. Токмакова [и др.]. – Москва: Дрофа-Плюс, 2004. rusneb.ru
6. Степанов В. А. Детский час / В. А. Степанов; худож. Т. Сокольская, Г. Сокольский. – Москва: Омега, 1999. search.rsl.ru, rusneb.ru
7. Степанов В. А. Радуга-горка: русские народные песенки и потешки/ В. А. Степанов. – Москва: Фламинго, 2004. rusneb.ru, cat.libnvkz.ru
8. Мазнин И. А. Прогулка по лесу: стихи / И. А. Мазнин. – Москва: Малыш, 1980. – 16 с. search.rsl.ru, spblib.ru
9. Маршак С. Я. Усатый-полосатый / С. Я. Маршак. – Харьков: Полиграфист, 1976. ozon.ru, bibliodrug.cbssev.ru

Интернет-источники

1. Официальный сайт ДЮТЦ «Васильевский остров». – URL: https://дютц-во.рф (дата обращения: 27.05.2026).

2. Группа ДЮТЦ «Васильевский остров» ВКонтакте. – URL: https://vk.com/dutc_vo (дата обращения: 27.05.2026).